

Credo in unum Deum

William Byrd

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Pa - trem om-ni-po - ten - tem,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -

Cre-do in u-num De-um

5

fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

- cto-rem coe - li et ter - rae, coe - li et ter - rae, vi -

fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

vi - si-bi - li -

11

- bi - li-um om - ni - um et in-vi-si-bi - li - um. Et

- si - bi - li - um om - ni - um et in - vi-si-bi - li -

- bi - li-um om-ni - um et in-vi-si - bi - li-um, et in-vi - si -

- um om - ni-um et in - vi-si - bi - li -

16

in u - num Do - mi - num Je - Chri - stum, fi - li - um De -
 - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um De - i
 - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -
 - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi -

21

- i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum:
 u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum: et ex pa - tre na -
 - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum: et ex pa - tre na -
 - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum: et ex pa - tre na -

27

De - um de De - o,
 - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, De -
 - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, lu - men de lu - mi -
 - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, lu - men de lu - mi -

33

De - um ve - rum de De - o ve - ro ve - ro, ge - ni -
 - um ve - num de De - o ve - ro, ve - ro, ge - ni -
 - ne, de De - o ve - ro, ve - ro, ge - ni - tum non fa -
 - ne, de De - o ve - ro, de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fa -

39

- tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri, con - sub - stan - ti -
 - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri,
 - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem pa -
 - ctum, con - sub - stan - ti - a

43

- a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta
 con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta
 - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt,
 - lem pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem

48

sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt.
 sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt.
 per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt.
 om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt.

54

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

60

dit de-coe - lis: Et Et in-car-na-tus
de-scen - dit de - coe - lis: Et in-car-na-tus

65

in - car-na - tus est de spi-ri-tu san - cto ex
est de spi-ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir-gi-
Et in-car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma-
est de spi-ri - tu san - cto, de spi - ri-tu san - cto

71

Ma-ri - a vir - gi - ne, et ho-mo fa-
ne, et ho-mo fa - ctus est, fa - ctus est, et ho - mo fa-ctus est, fa-
ri - a vir - gi-ne, et ho-mo fa - ctus est, et ho-mo fa-
ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho-mo fa-

77

ctus est. Cru-ci - fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti - o Pi-la - to pas-sus
ctus est. Cru-ci - fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti - o Pi - la - to pas-sus
ctus est. Cru-ci - fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti - o Pi - la - to
ctus est.

84

et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit
 et se - pul-tus est, se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e,
 pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter - ti-a, ter-
 Et re-sur - re-xit ter - ti - a di - e,

90

ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,
 ter - ti - a di - e se -
 - ti - a di - e se - cum - dum scrip -
 ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

93

scrip - tu ras. Et a-scen-dit in coe - lum,
 - cun-dum scrip-tu - ras. Et a-scen-dit in coe - lum, se -
 tu - ras, scrip - tu - ras. Et a -
 se - cun - dum scrip - tu - ras.

97

se - det ad dex - te - ram pa - tris, se - det ad dex - te -
 - det ad dex-te-ram pa - tris,
 scen-dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram pa - tris,
 Et a-scen - dit in - coe - lum, se -

101

ram pa - tris, ad dex - te - ram pa - tris,
 se-det ad dex - te - ram pa - tris, pa - tris, et
 se - det ad dex - te - ram pa - tris, et i - te-
 det ad-dex - te - ram pa - tris, et i - te-rum ven-

105

et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo - ri-a ju-
 i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di - ca - re, cum
 num ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju - di - ca-
 tu - rus est cum glo-ri-a ju - di - ca-

110

- di - ca - re vi - vos et mor-tu - os, cu-jus re - gni non
 glo - ri-a ju - di - ca - re vi-vos et mor-tu-os, cu - jus re - gni,
 re vi - vos et mor-tu - os, et mor-tu - os, cu - jus re - gni non e-rit
 re vi-vos et mor-tu - os, cu - jus re - gni non e - rit

116

e - rit fi - nis, cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.
 cu-jus re - gni non e-rit fi - nis, non e - rit fi-nis.
 fi-nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi-nis.
 fi - nis, cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non e-rit fi - nis.

122

Et in Spi-ri-tum san - ctum Do - mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

Et in Spi-ri-tum san - ctum Do - mi-num et vi-vi-fi-can-tem,

Et in Spi-ri-tum san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi-

Et in Spi-ri-tum san - ctum Do - mi-num et

127

et vi - vi-fi - can-tem, qui ex pa - tre

vi - vi-fi - can - tem, qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce-

- can-tem, qui ex pa - tre fi - li-o que pro - ce - dit, fi-

vi - vi-fi-can - tem, qui ex pa - tre fi - li - o

132

fi - li - o que pro - ce - dit, qui cum pa - tre et

- dit, pro - ce - dit, qui cum pa - tre et fi - li-

li - o que pro - ce - dit, qui cum pa - tre et fi - li-

que pro - ce dit, qui cum pa - tre

137

fi - li - o si - mul a-do - ra - tur et con-glo - ri - fi-

- o si - mul a-do-ra - tur et con-glo - ri - fi-ca - tur, et con-glo-ri - fi-

- o si-mul a-do - ra - tur et con-glo - ri-fi-ca-tur, et con-glo-

et fi-li - o si-mul a - o - ra - tur et

143

ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per

ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per

con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

148

Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam, Ca -

tas, per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam, Ca -

Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam, Ca -

phe - tas. Et u - nam san - ctam Ca -

tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Co - fi - te - or u - num

154

tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num

tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum:

160

bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum:

or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum:

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum:

166

Et ex-spe - cto re-sur-re-xi - o - nem mor - tu - o - rum, mor-
 - rum: Et ex - spe - cto re-sur-re-xi-
 Et ex-spe - cto re - sur - re-xi-o - nem, re-sur-re-xi-o-
 Et ex - spe - cto re-sur-re-xi - o - nem mor-

170

- tu - rum, mor-tu-o - rum et vi-tam ven-
 - o-nem mor - tu - o - num, et vi-tam ven-tu-ri sae - cu-li,
 - nem mor - tu-o - rum, et vi-tam ven-
 tu - o - rum, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu - li,

175

- tu - ri sae - cu - li, et vi-tam ven-tu - ri, et vi-tam ven-
 et vi-tam ven - tu - ri sae-cu - li, et vi - tam ven-tu - ri
 tu-ri sae - cu - li, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu-
 et vi-tam ven-tu-ri sae - cu-li. A - men,

179

- tu - ri sa - cu - li. A - men. A-
 sae-cu-li, et vi-tam ven - tu - ri sae-cu - li. A-
 li, et vi-tam ven-tu - ri sae-cu - li. A-
 et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A-

184

Four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The first staff has a melody starting on G4, moving to A4, Bb4, and C5. The second staff has a melody starting on E4, moving to F4, G4, and A4. The third staff has a melody starting on C4, moving to D4, E4, and F4. The fourth staff has a melody starting on G3, moving to A3, Bb3, and C4. Each staff has a fermata over the final note. The lyrics 'men.' are written below each staff.

- men.

- men.

⁸ - men.

⁸ - men.